

Libres propos sur les livres de la liste Cycle 2

Le travail que vous découvrez ici n'est pas exhaustif. Il a pour seul but de souligner les attraits littéraires des titres mentionnés, afin de vous aider à les connaître et de vous donner envie de les faire savourer à vos élèves. Les titres sélectionnés sont présentés dans l'ordre de la liste officielle.

Bonne lecture !

ALBUMS

Albums sans texte

1. Anno, Mitsumasa : Ce jour-là, Ecole des loisirs

Des images qui regorgent de détails et de références artistiques : scènes de vendanges, jeux d'enfants, promenade au bord de l'eau (Seurat – la grande jatte), un pont de Van Gogh, mariage, marché, carnaval, Angelus (Millet)... avec parfois un fil conducteur (un personnage que l'on suit d'une page à l'autre, un ballon qui s'envole...) Une exploration infinie en perspective.

2. Banyai, Istvan : Zoom, Circonflexe

Un long travelling arrière sans texte, plein de surprises, de la crête d'un coq à l'univers. Une manière habile de faire prendre conscience de nos représentations du monde.

3. Blake, Quentin : Clown, Gallimard

Une mamie jette un pantin dans une poubelle. Il s'en échappe et connaît une nouvelle vie mouvementée, à la recherche d'un foyer où on l'aimerait. Après de multiples rejets, il le trouve par hasard, pour le plus grand bonheur de tous. Récit à structure répétitive. Fin heureuse. Les dessins sont particulièrement expressifs, drôles et émouvants

4. Brouillard, Anne : La vieille dame et les souris, Seuil

5. Chevreau François : Rue du chat qui pêche, Le Textuaire

Dans cette rue parisienne, vous verrez passer la bonne humeur, la musique, l'amitié, les petites querelles : tous les grands sentiments de la vie. Images d'une jeune illustratrice, en pâte à modeler.

6. Couprie, Katie & Louchard, Antonin : Tout un monde, Thierry Magnier

Un imagier - album de photos très original, pour faire parler les petits, et leur montrer le monde qui les entoure, autrement

7. Antoine Guilloppé : Loup noir, Casterman

Un album noir et blanc aux images d'une force expressive extraordinaire. Des vues en plongée, des cadrages originaux. Un suspens bien entretenu qui joue avec la peur du loup. Surprise finale. Fin heureuse.

8. Lago, Angela : Le petit marchand des rues, Rue du monde

Pas de texte, rien que des images, fortes et sans bavardage, pour nous raconter l'histoire simple d'un gamin des rues, petit vendeur de fruits. Tour à tour méprisé, ignoré, volé, c'est lui qui donne à manger au chien qui a faim devant la boulangerie. Il n'a plus rien, il vole, il vole des fruits qu'il recommence à vendre pour peut-être s'acheter à manger quelques fruits, à moins qu'il ne doive eux aussi les vendre... Illustrations peintes.

9. Rodriguez, Béatrice : Le voleur de poule, Autrement

Tout commence par un renard qui vole une poule. Alors s'engage une folle course poursuite d'animaux pour sauver la poule : sur terre, sous terre, sur mer... Mais cette poule est-elle réellement si en danger que cela ? Une histoire basée sur le stéréotype du renard mangeur de poule et qui s'amuse à le détourner en une belle amitié.

10. Servant, Stéphane : 8h32, Où sont les enfants

Le 11 juillet dernier, entre 8h 30 et 8h 31, je m'ennuyais. Je me demandais pourquoi tout était toujours pareil. Pourquoi le monde était obligé de tourner si lentement. Alors, entre 8 h 31 et 8 h 32, j'ai fermé les yeux et j'ai fait tourner le monde. Temps suspendu. Illustrations photographiques. Mise en page originale.

11. Tjong-Khing, Thé : La course au gâteau, Autrement

Un magnifique gâteau trône sur la table de Madame et Monsieur Chien. Deux rats s'en emparent, et c'est le début d'une course poursuite effrénée. Mais une histoire peut en cacher une autre, deux autres, trois autres... Car à côté des personnages de cette course au gâteau, d'autres événements déroulent leur action au fil des pages. Un ouvrage plein de surprises et de rebondissements, avec des tas de détails à découvrir dans les grands dessins colorés.

12. Wiesner, David : Le monde englouti, Circonflexe

Des images colorées d'un réalisme étonnant. On part d'un appareil photo trouvé sur une plage pour entrer dans un monde imaginaire extraordinaire. Voyage dans le temps. Un petit côté surréaliste : est-ce possible ce qu'on me raconte-là ? Pour la fin du cycle.

Autres albums

13. Ati : Le doudou des camions-poubelles, Thierry Magnier

Succès garanti auprès des petits, et des grands, cette histoire de doudou mis à la poubelle qui voyage dans un camion, et se retrouve en pleine usine de retraitement des déchets, sauvé in-extremis par les éboueurs, qui en font leur mascotte. Illustrations de photographies, avec un montage pour le doudou rapporté dans l'image. Une belle occasion de parler aux enfants de recyclage et tri des déchets ménagers.

14. Bachelet, Gilles : Mon chat le plus bête du monde, Seuil

Voilà un livre qui ne parle que de chats et dont les images ne montrent que des éléphants. Le décalage texte image est irrésistiblement drôle, d'autant plus que ce chat fait beaucoup de bêtises. Références artistiques pour les plus grands à Matisse, Mondrian, Botticelli, Picasso... quand le narrateur fait le portrait de son chat. L'essai des différents pelages aussi peut donner lieu à des créations plastiques et graphiques. A comparer avec L'Afrique de Zigomar de Philippe Corentin, où là aussi tout l'intérêt littéraire repose sur la contradiction entre le texte et l'image, et Ce que mangent les maîtresses.

15. Bannermann, Helen : Le grand courage de Petit Babaji, Bayard

Un petit format carré où l'on suit les aventures d'un petit indien, fier d'arborer un costume tout neuf, et qui n'a pas peur des tigres. Un livre intéressant pour suivre le cheminement d'un personnage. Thème de la dévoration. Images colorées, réalistes. Dépaysant et plaisant.

16. Baronian, Jean-Baptiste : La croisière de Rouletapir, le petit détective, Grasset

Album, policier : Rouletapir est ravi d'assister au congrès mondial des détectives et de voyager à bord d'un grand paquebot. Pourtant, d'étranges disparitions viennent semer le trouble sur le bateau. Bientôt, Rouletapir découvre un passager clandestin à bord... Un album de facture classique, efficace mais sans surprise.

17. Battut, Eric : Le secret, Didier jeunesse

Une souris trouve une pomme. Elle décide que ce sera son secret, et l'enterre. Des animaux viennent successivement lui demandé ce qu'elle a caché. Mais la souris tient bon. Sauf que pendant ce temps, au fil des pages, la pomme s'est transformée en pommier... Et la souris a une drôle de surprise quand elle voit de belles pommes rouges rouler à ses pieds ! Un petit album réalisé avec une économie de moyens très efficaces et percutants.

18. Bebey, Kidi : Pourquoi je ne suis pas sur la photo ?, Edicef-clé

En Afrique, un jeune garçon s'interroge sur ses origines.

19. Ben Kemoun, Hubert : Si..., Tourbillon

Un album tout en conséquences multiples et mouvementées, où le narrateur n'est identifié qu'à la fin de l'album : le petit bébé qui est né de toutes ces péripéties en chaîne. Un travail sur la chronologie des événements peut être fait (mise en ordre d'images séquentielles) pour bien comprendre tout ce qui s'est passé. Pas facile, facile.

20. Bichonnier, Henriette : Le monstre poilu, Gallimard

Humour. Un bijou d'impertinence pour jouer avec les mots, poil au... Illustré par Pef.

21. Boujon, Claude : La brouille, Ecole des loisirs

On peut lire tout Claude Boujon sans jamais se lasser. Voilà un auteur plein d'imagination et de bon sens pratique, le tout couronné d'un humour irrésistible. La brouille est une histoire de voisinage entre deux lapins qui tourne mal, jusqu'au jour où survient un renard qui aimerait bien faire des deux furieux son repas ! Dans le danger, l'union faisant la force, les deux lapins ne tardent pas à se réconcilier...

22. Boy, Armelle : L'œuf de Rostudel, Bayard

Ferme, animaux, différence, tyran, humour : Au village de Rostudel, les animaux de la ferme ont trouvé un drôle d'œuf. Le poussin qui va naître leur réserve bien des surprises ! Après quelques recherches, il s'avère qu'il s'agit d'un manchot empereur, qui se met aussitôt en tête de jouer les rois tyranniques... Mais pas pour très longtemps.

23. Braud : Qui a volé la camionnette d'Ahmed ?, Casterman

Ahmed l'épicier maghrebin veut rentrer sa camionnette au garage car il a une importante commande à livrer le lendemain. Mais voilà, la camionnette a disparu... Enquête. Fin heureuse. Mise en page et images originales, à la fois BD, photos, collages.

24. Brown, Ken : Le chapeau de l'épouvantail, Gallimard

Randonnée : Une poule qui a besoin d'un nid rencontre un épouvantail coiffé d'un beau chapeau de paille, qui rêve d'une canne. Pour la poule, la course aux échanges commence... Structure répétitive, intéressante pour travailler sur la chronologie. Images hyperréalistes.

25. Brown, Ruth : Crapaud, Gallimard

Vivre dans la peau d'un crapaud n'est pas toujours facile à assumer, quoique, la laideur, la puanteur, le dégoût, ça peut vous sauver la vie ! Un album aux images hyperréalistes, délicieusement horribles !

26. Brown, Anthony : Tout change, Kaléidoscope

Une métaphore surréaliste, un peu à la manière de Magritte, sur l'attente d'une petite sœur. Avec des références à Van Gogh. Ses parents ont dit à Joseph que lorsqu'ils rentreraient « les choses changeraient ». Alors Joseph essaye d'imaginer les changements, à travers les métamorphoses de son environnement quotidien. Et tout redevient normal, à l'arrivée du bébé à la maison, à la fin de l'album.

27. Bruel, Christian : Ce que mangent les maîtresses, Etre

Un album tout en noir et blanc qui met en scène les propos d'enfants parlant de leur maîtresse. Les images ne montrent jamais cette maîtresse extraordinaire dont le texte parle. Seuls les enfants sont dessinés. A comparer avec Mon chat le plus bête du monde et L'Afrique de Zigomar pour le décalage texte image mais aussi avec L'heure des parents du même auteur, où cette fois, ce sont les parents qui sont décrits par les enfants. Un album original qui permet aux enfants d'exprimer leur représentation du personnage de la maîtresse.

28. Bunting, Eve : Toi, vole !, Syros

Drame social. « Mon papa et moi habitons dans un aéroport. Nous n'avons pas de maison, et l'aéroport c'est mieux que la rue. Mais il ne faut surtout pas se faire prendre... » La survie au quotidien d'un papa et de son petit garçon, le narrateur, sans logement. Amitié, solidarité. Belles images en couleur.

29. Burningham, John : Train de nuit, Flammarion

Rêve. Il s'en passe des choses la nuit, vous ne pouvez pas imaginer ! Le héros de cet album devient conducteur de train avec son doudou, et les voilà partis pour un voyage plein de rencontres amicales.

30. Church, Caroline-Jane : Une petite oie pas si bête, Albin Michel

Chaque nuit de pleine lune, le renard surgit de l'ombre et wouuuuff ! Il chasse toutes les oies qui dorment sur la colline. Enfin... toutes, sauf une. Quel est donc son secret ? Différence, relations renard/oie. Un graphisme au trait bien marqué, images colorées. Humour. Le personnage du renard se retrouve dans Pou-poule de Stibane et Le voleur de poule de Béatrice Rodriguez.

31. Cole, Babette : J'ai un problème avec ma mère

Mère sorcière, texte et images complémentaires. « Les copains sont ravis de venir jouer à la maison. Mais leurs parents font une drôle de tête. » Pas facile de faire accepter une mère-sorcière. Heureusement, une bonne action (elle éteint l'école en flamme et sauve les enfants en danger) Humour, récit à la première personne.

32. Colmont, Marie : Michka, Flammarion

Classique. Ce conte de Noël n'a pas pris une ride. Michka le petit ours décide de vivre sa vie d'ours et de ne plus être un jouet, mais lorsque le jour de Noël, il manque un cadeau pour un petit garçon, l'ourson n'hésite pas à sacrifier sa liberté.

33. Coentin, Philippe : L'Afrique de Zigomar, Ecole des loisirs

Décalage texte image, humour : Les animaux, héros de cette histoire, décident de partir en Afrique. Or, ils se trompent et arrivent à leur insu au pôle nord. Bien qu'ils trouvent le climat un peu froid, cela ne les empêche pas de reconnaître sans hésitation les animaux d'Afrique ! pour le plus grand bonheur du jeune lecteur, qui lui sait bien qu'ils ne sont pas en Afrique. A comparer avec Mon chat le plus bête du monde de Gilles Bachelet, qui joue avec le même procédé littéraire.

34. Cornette, Jean-Luc : Coyote mauve, Pastel

Un livre étrange, où un petit garçon rencontre un mystérieux coyote. Retournement de situation inattendu. Images saturées de couleur. Fin ouverte. On aime ou on n'aime pas...

35. Courgeon, Rémi : Invisible mais vrai, Mango

La rencontre entre un enfant et un aveugle change totalement la perception que le petit garçon a du monde qui l'entoure. Images très colorées, saturées de couleur.

36. Crowther, Kitty : Scritch, scratch, dip, clapote !, Ecole des loisirs

Comme chaque soir, la nuit se couche sur l'étang. Et comme chaque soir, Jérôme, la petite grenouille, a peur. Papa et maman font pourtant tout ce qu'ils peuvent pour le rassurer. Mais les bruits de la nuit nourrissent son imagination... La technique de dessin de Kitty Crowther (les crayons de couleur) est intéressante graphiquement. Observer comment elle dessine les monstres de l'étang. Ils font penser aux dragons chinois ou au serpent à plumes mexicain. Une histoire sonore, qui joue avec les bruits amplifiés de la nuit, bien rythmée, et qui finit tout en douceur et en tendresse : Les bruits sont toujours là, mais Jérôme, blotti dans les pattes de son papa, n'a plus peur. La vie de famille, le soir, avec tous ses petits rituels, est décrite avec soin et un réalisme touchant.

37. David, François : Est-elle Estelle ?, Motus

Cet ouvrage est composé d'une seule phrase qui se prolonge au fil des pages, chacune d'elle étant agrémentée d'un groupe de mots ou d'un mot supplémentaire. Pour découvrir le plaisir de jouer avec les mots en plus de très belles illustrations dans des tons sombres et un peu inquiétants. Une invitation à écrire, par accumulation de morceaux de phrases. A comparer avec La maison que Jack a bâtie.

38. De Brunhoff, Jean : Histoire de Babar le petit éléphant

39. De Lestrade, Agnès : Le parapluie de Madame Hô, Milan

Japon, images colorées, découpes et transparents. Un livre mis en page et en images par Martine Perrin, dont la formation d'architecte se devine dans ses choix, originaux et très beaux. Une histoire poétique, d'un parapluie qui s'envole, que l'on peut interpréter à sa façon.

40. De Pennart, Geoffroy : Vezmô la sorcière, Kaléidoscope

Histoire affreuse d'une sorcière qui sent mauvais et transforme tout ce qu'elle croise, même un prince charmant. Mais, surprise, horrible et délicieuse, le prince charmant était un sorcier ensorcelé ! Humour. Jeu sur le personnage du prince charmant. A comparer avec Armelle la toute belle, où lorsque la princesse embrasse le crapaud, c'est elle qui se transforme en grenouille et non le crapaud qui se change en prince...

41. Dedieu, Thierry : Article 309 du code pénal des jardins, Seuil

Une transposition du vocabulaire pénal dans le cadre d'un jardin, où un escargot se plaint d'avoir été volé. Sa maison et toutes ses affaires dedans ont disparu. Mais le procureur est observateur et il démasque vite le menteur (ou plutôt, devrais-je dire, la menteuse – l'escargot en question étant, vous l'aviez deviné, une limace !) Un grand format, des images très colorées. Un exercice de style intéressant dont il faut bien expliquer le vocabulaire pour en saisir toute la subtilité.

42. Delye, Pierre : La grosse faim de p'tit bonhomme, Didier jeunesse

Randonnée : C'est le matin, et p'tit bonhomme a le ventre tout vide. Et pour le remplir, il va devoir se livrer à une série d'échanges dont il n'a pas idée. Images en trois dimensions faites de collages de divers matériaux. Un texte bien rythmé, musical, un plaisir à raconter, d'autant que la mise en page du texte guide le choix de l'intonation.

43. Donaldson, Julia : Gruffalo, Gallimard

Humour, ruse, structure répétitive, fin ouverte : Une souris se promène dans la forêt. En chemin elle rencontre le renard, le hibou, le serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent à déjeuner chez eux. Mais la souris refuse car elle a déjà rendez-vous avec un mystérieux et terrifiant Gruffalo.

44. Douzou, Olivier : Jojo la vache, Rouergue

Un petit album carré, caractéristique des Editions du Rouergue. La métaphore poétique de la mort d'une vache (Jojo) illustrée par des petits carrés au trait minimaliste très graphique. Il faut se laisser porter par la musique du texte et l'imaginaire des images, qui permet de voir dans le ciel différentes parties de la vache disparue.

45. Dumas, Philippe : La petite géante, Ecole des loisirs

Un graphisme classique (dessins à la plume, en couleur) pour illustrer une histoire où la petite géante est la petite fille à laquelle appartient la poupée narratrice. Un point de vue intéressant sur la vie d'une petite fille.

46. Erlbruch, Wolf : La grande question, Etre

Un très beau livre de réflexion philosophique, où la question qui n'est formulée qu'à la fin de l'ouvrage, et à laquelle répondent à leur manière tous les personnages, objets, animaux du livre est : Pourquoi suis-je sur Terre ? avec un cahier à la fin pour donner sa propre réponse. Ça paraît difficile mais les enfants du Cycle 2 comprennent très vite, intuitivement, de quoi on leur parle. Et il est intéressant de leur permettre de s'exprimer sur un tel sujet. Des images en collages où la technique est bien visible, à comparer avec Un paradis pour Petit Ours, du même auteur.

47. Frost, Jonathan : Gipsy et l'homme du canal, Seuil

Amitié entre un homme sans domicile fixe et un chiot. L'action se passe dans un port et met en relation des chiens et un marginal qui va changer la vie d'une petite chienne mal en point, ainsi que celle de ses frères, ainsi que la sienne. Solidarité, liberté. Fin heureuse. Images gravures en noir et blanc.

48. Funke, Cornelia : Le mystérieux chevalier sans nom, Bayard

Comment une petite fille au caractère bien trempée décide de se faire une place dans un monde de garçon, celui des chevaliers.

49. Gay, Michel : Le loup-Noël, Ecole des loisirs

Comment acheter des cadeaux de Noël quand on est un loup ? Le Père Noël a oublié les cadeaux des louveteaux. Mais un loup, même déguisé, est toujours très mal accueilli dans les magasins. Heureusement, le hasard réserve parfois bien des surprises.

50. Heidelbach, Nikolaus : Un livre pour Elie, Seuil

Récit encadré, une structure littéraire intéressante pour cet album où tout le cœur est un album sans texte très coloré. Un voyage dans l'imaginaire d'un livre, dans lequel il suffit de se laisser porter.

51. Hohler, Franz : Les trois vœux de Barbara, La joie de lire

Une petite fille mal dans sa peau rencontre une fée qui lui propose d'exaucer ses vœux. Grâce à la fée, Barbara prend confiance en elle et grandit.

52. Huber-Kono, Haio : Le grand poisson, Rouergue

Un beau matin, les modestes pêcheurs d'une île voient arriver un énorme bateau qui, chaque jour, remplit sa cale au moyen d'un gigantesque filet. Bientôt, les pêcheurs désespérés se retrouvent sans travail, la mer sans poissons. Alors, les éléments en colère se déchainent et une terrifiante tempête se déclenche ; entre les éclairs, on aperçoit un majestueux navire. Une semaine plus tard, quand le calme est enfin revenu, le bateau a disparu et la vie peut reprendre son cours. Les pêcheurs, au comble de la joie, découvrent sur la plage un grand poisson ramené par la houle. Le poisson est vide : une grande carcasse fantomatique, comme le souvenir de ce mystérieux bateau sans âme. Traits graphiques.

53. Jonhson, Brien D : Le voyage d'Henry, Casterman

Récits imbriqués, une structure littéraire difficile, très intéressante à aborder par le biais de cet album. Deux ours décident de se rendre dans une ville voisine, l'un en marchant l'autre en travaillant pour s'acheter un billet de train. Lequel des deux arrivera le premier ? Chaque double page montre la progression des deux amis, l'un sur la page de droite, l'autre sur la page de gauche. Un grand format aux images colorées. Un livre comme il y en a peu.

54. Johnson, Crockett : La plage magique, Tourbillon

Classique. Un livre rare qui évoque le pouvoir des mots sur la vie de deux enfants. Il leur suffit d'écrire dans le sable le mot confiture pour avoir de la confiture à manger, pain pour avoir des tartines... Est-il plus amusant de vivre une histoire que de la lire ? La question est posée par les deux enfants. Qu'est-ce qu'une histoire ? Qu'est-ce qu'une fin ? Un bon support pour s'interroger. Dessins-croquis au trait de crayon de papier sur fond écru. A comparer avec Un beau livre de Claude Boujon, qui interroge l'usage de l'objet-livre.

55. Jonas, Anne : Tibert et Romuald, Milan

Un livre qui parle de l'amour des livres, des histoires et de l'intérêt de savoir lire quand on est un souriceau et que l'on rencontre un chat bien déterminé à vous croquer. A comparer avec Un livre pour Elie, Un beau livre de Claude Boujon et Péric et Pac qui abordent tous le même thème : de l'intérêt de savoir lire et ce que ça apporte dans la vie.

56. Kellogg, Stephen : Le têtard mystérieux, Ecole des loisirs

Un garçon reçoit pour son anniversaire un têtard. Mais l'animal grandit tant qu'il ne se transforme pas en grenouille mais en monstre. Où va-t-on le loger car il n'y a plus de place dans l'appartement ? Humour, amitié, être fantastique. Dessins au crayon de couleur.

57. Kimura, Ken : 999 têtards, Autrement

C'est le printemps. Maman grenouille a pondu 999 têtards dans une petite mare... Bientôt, la place vient à manquer, et il faut déménager... Aventure, rebondissements, humour, fin heureuse et graphisme simple et coloré : un régal !

58. Kimura, Yuchi : Bascule, Didier jeunesse

Il avait beaucoup plu et le pont au dessus de la rivière n'était plus qu'une simple planche. Survient un lapin poursuivi par un renard. Tous deux pensent que sur ce pont précaire ils pourront l'un s'échapper, l'autre dévorer sa proie. Mais ils se trompent et se retrouvent tous deux en danger, en équilibre sur la planche, obligés de composer avec les mouvements de l'autre, s'ils veulent rester en vie. Leurs rapports de chasseur-chassé « s'humanisent » un peu, mais aussitôt sauvés, le naturel revient au galop..! Humour, suspens, images expressives à l'encre colorée. Fin ouverte.

59. Kingue-Epanya, Christian : Le taxi-brousse de papa Diop, Syros

Le trajet est toujours le même - il relie Dakar à Saint-Louis du Sénégal. Mais pour Sène, c'est chaque fois une aventure nouvelle de participer aux tribulations du taxi-brousse de Papa Diop! Nous découvrons avec lui le quotidien de la société sénégalaise.

60. Kowarsky, Didier : Les deux maisons, Didier jeunesse

Histoire d'un p'tit vieux tout en sel et d'une p'tite vieille tout en sucre. Au début ils vivent ensemble, mais ils sont tellement différents qu'ils se disputent tout le temps... Images en 3 dimensions.

61. Kushner, Tony : Brundibar, Ecole des loisirs

Transmettre l'Histoire : Pepicek et Aninku, petits enfants juifs, vivent dans le Prague des années 40. Alors que la traque nazie contre le peuple juif fait rage, les enfants voient, impuissants, leur mère tomber malade. Pauvres et rejetés par les adultes, comment peuvent-ils la sauver ? Un livre patrimonial, où il faut expliquer le contexte aux enfants. Pour le CE1.

62. Labaronne, Charlotte : Truc, Didier jeunesse

Un drôle d'arbre pour de drôles d'oiseaux : Sur un arbre très spécial où vivent deux hiboux poètes, un corbeau mal luné et des pigeons triplés, un toucan s'autoproclame Grand Roi immensément respecté ! Oui mais il y a Truc, un jeune oiseau tout riquiqui qui a son mot à dire... Humour décapant sur le pouvoir et l'esprit critique (Voir aussi L'œuf de Rostudel) Référence à la fable du Corbeau et du renard. (Voir Léo Corbeau et Gaspard Renard.)

63. Le Thanh, Tai Marc : Babayaga, Gautier-Languereau

Babayaga n'a qu'une seule dent. Et c'est probablement cela qui l'a rendue si méchante. Car de la méchanceté, elle en a à revendre, cette terrible Babayaga ! Ogresse par vocation, elle n'a qu'une passion : manger, et de préférence les enfants bien dodus et bien gras. Alors, comment s'en sortir quand on est une fillette haute comme trois pommes (catégorie grosses pommes bien dodues et bien grasses !) et qu'on se retrouve coincée dans l'antre de Babayaga ?

64. Lecaye, Olga : Léo Corbeau et Gaspard Renard, Ecole des loisirs

Léo Corbeau et Gaspard Renard aimeraient bien être amis mais leurs grand-pères sont fâchés et leur interdisent de jouer ensemble : une histoire de fromage que Grand-père Renard aurait volé à Grand-père Corbeau...

Heureusement, une terrible tempête va bientôt apaiser toutes les rancunes. Références à la fable de la fontaine : le corbeau et le renard. Illustrations peintes. Exercice littéraire très intéressant, à réserver aux plus grands.

65. Légende Françoise : Quartiers d'orange, Thierry Magnier

Un très bel album sur la mort d'un grand-père, dans un pays chaud où poussent les orangers. Grâce à ces quartiers d'orange partagés avec son aïeul, la petite fille ne l'oubliera jamais, et ainsi est-elle moins triste de sa disparition.

Des images colorées très douces, brossées à la manière d'un carnet de croquis.

66. Lionni, Léo : Frédéric, Ecole des loisirs

Frédéric, jeune mulot, ne prépare pas l'hiver comme les autres. Il n'entasse pas les aliments mais les rêves. Il devient le magicien du bonheur, un poète. Eloge de la différence. Images en collages.

67. Loufane : Pou-poule, Kaléidoscope

Lola la poule est amoureuse. Mais l'élu de son cœur n'est pas tout à fait celui que l'on pourrait croire... C'est un renard. Une histoire amusante qui repose sur le détournement du stéréotype du renard-mangeur de poule, comme l'album sans texte Le voleur de poule.

68. Malte, Marcus : Le chapeau et c'est toujours la même histoire, Syros

C'est l'histoire d'un chapeau qui s'envole, c'est l'histoire d'une grenouille, c'est l'histoire d'un gros poisson, c'est aussi l'histoire d'un monsieur... Un texte très rythmé, magnifiquement illustré de gravures colorées, pour une histoire pas si banale que le titre le laisse croire.

69. Maupomé, Frédéric : Pirateries, Kaléidoscope

Lettres, colonie de vacances, aventure : Un petit garçon raconte par lettres son séjour en colonie de vacances où l'animateur principal n'est autre qu'un pirate, un vrai ! Voilà des vacances riches en aventures, racontées de manière originale et bien appropriée, car forcément quand on est en colonie on écrit à ses parents pour leur raconter ce qui s'y passe... Illustrations en couleur. A comparer avec un autre album épistolaire Le rendez-vous de la petite souris.

70. McDonnell, Patrick : Un Petit Coin de Paradis, Panama

Un jour, Mooch le chat s'assit sous son arbre préféré et fit une petite sieste (comme le font souvent les chats).

Pendant qu'il dormait, un épais brouillard s'installa, recouvrant absolument tout. Quand Mooch se réveilla, il pensa être au paradis... Comment se comporte-t-on dans un tel endroit ? Mooch redécouvre son environnement sous un jour nouveau. Humour, dessins très simples et très expressifs, façon BD ou cartoon. Jeu sur les gris (images de brouillard) et sur la couleur. Bien adapté aux plus jeunes (un seul personnage à suivre, un seul lieu) Une lecture dont on sort heureux !

71. Mc Naughton, Colin : Oh là là !, Gallimard

Conte détourné : Ce n'est ni le petit Chaperon Rouge, ni les trois petits cochons. Mais c'est tout de même l'histoire d'un loup qui a très faim et voudrait bien manger un petit cochon en manteau rouge.

72. Mets, Alan : Ma culotte, Ecole des loisirs

Humour : Une brebis dévore l'unique culotte du loup. Mais ce loup-là doit partir rejoindre sa fiancée ! Il ne peut pas y aller les fesses à l'air !...

73. Müller, Jörg : Le livre, dans le livre, dans le livre, Livres du dragon d'or

Imbrication, image dans l'image, images 3D (lunettes), intervention de l'illustrateur. A comparer avec l'album sans texte « Le monde englouti »

74. Nadja : Chien bleu, Ecole des loisirs

Charlotte voudrait garder Chien Bleu mais ses parents ne veulent pas. Mais un jour, le chien sauve la petite fille qui s'était perdue dans une forêt sombre et dangereuse. On décide alors de l'adopter. Illustrations peintes, référence au

tableau de Manet, Le déjeuner sur l'herbe. Album, conte, récit initiatique, les interprétations sont multiples et ouvertes, et font de ce livre un classique de la littérature de jeunesse.

75. Naumann-Villemin, Christine : Le rendez-vous de la petite souris, Kaléidoscope

Grizzli, le chat du dentiste, vient de perdre une dent. Il écrit donc une lettre à la petite souris pour qu'elle passe chez lui. Mais la souris est méfiante et maligne... Mettre en réseau avec Pirateries, Viens jouer avec moi petite souris ou Les lettres de Biscotte Mulotte.

76. Norac, Carl : Monstre, ne me mange pas !, Pastel

Comment un cochonnet très gourmand et rusé échappe à la voracité d'une rhinocéros qui pour lui fait figure de monstre. Récit répétitif, relation mère-fils, mensonge, ruse, illustrations peintes.

77. Palm, Anna-Karin : Les léopards des neiges, Motus

Un album qui vient tout droit de Scandinavie avec des images superbes de léopards qui, envahissant peu à peu le centre de la ville (Stockholm ?) se fondent quasiment dans la neige. Ils rôdent dans les rues, à la recherche d'une proie. Un récit au vocabulaire riche, plein d'humour et de poésie, accompagné d'illustrations aux tons aux dominantes bleues, le tout dans une atmosphère oppressante et magique.

78. Pef : La belle lisse poire du prince de motordu, Gallimard

Le Prince de Motordu mène la belle vie dans son chapeau. Le soir, il joue aux tartes avec ses coussins. Il n'a qu'un seul défaut : il déforme beaucoup de mots, jusqu'au jour où il rencontre la Princesse Dézécolle... Humour, jeux de mots, l'univers imaginaire de Pef.

79. Pinson, Zaza : L'autre, Kaléidoscope

La jalousie, nous connaissons tous. Même les chiens, lorsqu'un nouveau venu surgit dans leur vie... Il est vrai que le jour où un compagnon puis un bébé arrivent dans la vie de sa maîtresse, le pauvre chien a bien du mal à trouver sa place. Humour et point de vue original. Les images expressives renforcent la drôlerie des propos du chien, qui fait tout ce qu'il peut pour « rejeter » les intrus.

80. Piquemal, Michel : Mon miel ma douceur, Didier jeunesse

Les relations d'une petite fille et de sa grand-mère arabe. Livre bilingue. Primé au salon du livre de Troyes en 2004. La petite Khadija est très attachée à sa grand-mère arabe qu'elle voit tous les étés. Et quand celle-ci disparaît, elle a beaucoup de chagrins. Heureusement grand-mère Zhora lui a fait envoyer une tunique brodée, qui rappelle à l'enfant toutes les bonnes choses partagées, l'aide à surmonter le deuil et inscrit pour toujours en elle sa double culture. A comparer avec Quartiers d'oranges (pour le deuil) et L'oasis d'Aïcha (pour les relations petite fille/Grand-mère du Maghreb). Images peintes.

81. Pommaux, Yvan : Une nuit un chat, Ecole des loisirs

Aventure, grandir : Groucho est un jeune chat qui sort seul la nuit pour la première fois. Son père le suit pour le protéger, mais son fils s'en tire bien. Il évite le danger, rencontre l'amour et parvient même à vaincre un gros rat. Images « très léchées » d'Yvan Pommaux.

82. Ponti, Claude : Okilélé, Ecole des loisirs

Quand il est né, Okilélé n'était pas beau. Ses parents, ses frères, sa soeur dirent : « oh ! qu'il est laid ! » Il crut que c'était son prénom... Maltraitance, vie de famille, grandir, récit initiatique : pour grandir et trouver sa place dans sa famille, okilélé doit la quitter et surmonter un certain nombre d'épreuves. Monde imaginaire, mots inventés, l'univers de Claude Ponti qui aide les enfants à cultiver leurs qualités.

(exploitation pédagogique en ligne : <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/ponti02.htm>)

83. Rao, Sirish : Dans le noir

Livre objet au papier épais, contenu dans un petit sac de toile noir. Les illustrations sont des gravures. L'histoire traduit les perceptions sensorielles de 5 personnages. Ils découvrent tous le même objet dans le noir mais pourtant leurs récits sont très différents. Un petit album pour travailler sur sa perception du monde.

84. Rascal : Poussin noir, Pastel

Randonnée : Sur les cent oeufs éclos dans la couveuse, quatre-vingt-dix-neuf poussins naissent jaunes. Le dernier est tout noir. Il refuse de reconnaître ses parents dans le couple de fermiers qui les nourrit. Il part en quête de sa véritable famille en interrogeant, aux alentours de la ferme, les parents qu'il estime plausibles, c'est à dire de la même couleur que lui. Un seul couple répond à son appel : deux loups affamés... Fin ouverte. A comparer avec Coin-coin et Une maman pour Choco, sur le thème de la recherche de ses parents.

85. Reynolds, Peter Hamilton : Un bon point pour Zoé, Milan

Le cours de dessin est fini, mais Zoé reste clouée sur sa chaise devant une page blanche.

Impossible de faire le moindre dessin ! Sa maîtresse a beau l'encourager gentiment, rien n'y fait ! Zoé n'est pas bonne en dessin ; elle n'est pas une artiste. Et pour le prouver au monde entier, elle plante rageusement un

minuscule point de couleur au milieu de la feuille. Une fable subtile et sensible sur la découverte de soi, de ses talents cachés et sur la créativité, qui engage tous les enfants à avoir confiance en eux et en leurs ressources.

86. Rodari, Gianni : Quel cafouillage !, Kaléidoscope

Le "petit Chaperon rouge" détourné. Quand grand-père le raconte à sa petite fille, sa mémoire prend quelques libertés avec la version originale, et c'est bien plus drôle ! Images esquissées.

87. Roger, Marie-Sabine : Le petit roi de Révolie, Sarbacane

Le petit roi de Révolie règne sur un pays étrange, où il croise des Taies d'eau rayées et des Dredons de Kanaraplume apprivoisés, mais aussi de terribles Tirouars sauvages...

88. Ross, Tony : Le garçon qui criait « Au loup ! », Gallimard

Louis ne cesse de crier « Au loup ! » pour s'amuser à faire peur aux gens. « Tu te moques encore de nous, mais aujourd'hui, cela ne prend plus ! » lui disent les gens, pour le plus grand bonheur du loup, qui lui est bien décidé à donner une bonne leçon à ce petit garnement impertinent. Images pleines d'humour.

89. Scotto, Thomas : Un flocon d'amour, Actes sud junior

Esquimaux, amour, neige : Il fait très froid. Chacun derrière sa fenêtre, Novit et Kouma s'observent, tremblent et frissonnent sans se réchauffer. Un flocon glacé leur chatouille le ventre, c'est un petit flocon d'amour qui grandit...

90. Sendak, Maurice : Max et les maximonstres, Ecole des loisirs

Un classique de la littérature de jeunesse, publié en 1963 aux Etats-Unis, et en 1967 en France, qui raconte de façon métaphorique et très originale la colère d'un petit garçon. Le voyage de Max au pays des mawimonstres ne manque pas d'imagination. Les maximonstres ressemblent à des cadavres exquis, assemblages aléatoires d'éléments d'animaux existants : voilà un petit jeu surréaliste auquel les enfants peuvent s'adonner pour créer leurs propres maximonstres. Comparer l'image de la chambre de Max juste avant qu'une forêt n'y pousse avec la dernière image, où de retour dans sa chambre il trouve son dîner qui l'attend. Est-il vraiment parti un an ? Que s'est-il passé ? Laisser les enfants interpréter le voyage de Max chez les Maximonstres. Pour les plus grands, pourquoi les deux derniers mots « tout chaud » sont-ils à la fin tout seuls sur une page ? Quel effet cela produit-il ?

91. Silverstein, Shel : L'arbre généreux, Ecole des loisirs

Dessins au trait noir sur fond blanc, une phrase par double page, récit d'une vie, philosophique. Par amour pour le petit garçon, l'arbre lui donne, au fil des années, ses fruits, ses feuilles, ses branches... et jusqu'à son tronc !

92. Siméon, Jean-Pierre : Ceci est un poème qui guérit les poissons, Rue du monde

Pour guérir Léon, son poisson rouge malade, Arthur doit lui dire un poème

93. Sis, Peter : Madlenka, Grasset

Madlenka a une dent qui bouge. Elle veut l'annoncer au monde entier : au boulanger français (images de monuments de Paris), au vendeur de journaux indien (images d'Inde), au vendeur de glaces italien, à la grand-mère allemande, au fleuriste d'Amérique latine... Ainsi au fil des pages, la petite fille fait le tour du monde, et perd sa dent. Original et riche culturellement.

94. Solotareff, Grégoire : Loulou, Ecole des loisirs

Tom, le lapin, devrait avoir peur du loup. Loulou, le loup devrait manger le lapin. Mais ils sont amis. Pourtant, un jour, Tom décide de ne plus voir Loulou. Que s'est-il passé ? Il connaît désormais la Peur-du-loup... Images peintes.

95. Soupault, Ré et Philippe : Dragon bleu et dragon jaune, Flammarion

L'empereur du pays du Matin calme convoque un peintre célèbre afin qu'il peigne un magnifique paravent. Mais l'empereur saura-t-il apprécier les deux dragons de la puissante oeuvre d'art ? Conte asiatique qui donne à réfléchir sur le temps et l'engagement personnel que demandent une création artistique de qualité.

96. Steig, William : Shrek !, Ecole des loisirs

Histoire affreuse d'un homme affreusement laid qui part à la recherche de l'affreuse princesse qui lui est destinée. Les enfants vont adorer, d'autant plus après avoir vu le personnage en dessin animé. On peut rapprocher cette histoire de Vezmô la sorcière, où là aussi les personnages sont parfaitement affreux et se complaisent dans leur laideur.

97. Steiner, Jörg : L'île aux lapins, Mijade

Les lapins Petit Brun et Gros Gris vivent en cage dans un élevage, une usine à lapins. Bientôt ils seront tués pour être mangés. Ils décident de s'enfuir et de rejoindre l'île aux lapins... Images hyperréalistes. Un album qui a « glissé » de la liste Cycle 3 à la liste Cycle 2.

98. Stevenson, James : Un jour affreux, Ecole des loisirs

BD, récits imbriqués : Le premier jour d'école. Marie-Anne et Louis ont un drôle de grand-père qui leur raconte toujours d'étonnants souvenirs de son enfance. Aujourd'hui, ils viennent de vivre un jour affreux!... Celui de la rentrée des classes... Mais leur grand-père, lui, en a autrefois vécu un pire encore...

99. Tejima, Keizaburo : Le rêve du renard, Ecole des loisirs

Seul dans un paysage de neige un renard cherche à manger... Soudain, dans les arbres givrés il voit l'image de sa mère et se rappelle de ses premières sensations, au printemps dernier. L'approche d'une renarde le ramène à la réalité. Fin ouverte. Gravures. Un album qui plonge le jeune lecteur au cœur de la nature sauvage. A comparer avec Première année sur la terre, où un renard décrit tout ce qu'il sent, ce qu'il vit, durant sa première année d'existence.

100. Touron, Pierre : Le dernier voyage de Félicien, Balivernes édition

Grand-père Félicien, qui adore la mer, est parti pour un long voyage sur son bateau, mais une énorme tempête le surprend et il se retrouve dans un endroit inconnu. Au détour d'une forêt, Sylvestre, son petit-fils, aura l'occasion de le rencontrer une dernière fois et de lui dire au-revoir. Abordant le thème de la mort, «Le Dernier Voyage de Félicien» est réalisé entièrement en pastels et par le biais du rêve, il montre que les personnes que l'on aime restent toujours dans notre cœur, même après leur disparition. Les livres sur le thème de la mort sont très nombreux. Parmi eux on peut citer Au revoir Blaireau, Le dimanche noyé de Grand-Père, Odette un printemps à Paris, La visite de petite mort...

101. Trivizas, Eugène : Les 3 petits loups et le grand méchant cochon, Bayard

Il était une fois trois petits loups tout doux qui voulaient se construire une maison... Mais voici que surgit le terrible Grand Méchant Cochon ! Briques, bétons, blindages, cadenas : rien ne semble l'arrêter... Cessera-t-il un jour de s'acharner sur les maisons des trois petits loups ?

Inversion des rôles entre le cochon, qui est méchant, et les loups, qui sont gentils. Mais les loups arrivent finalement à rendre le cochon gentil... A comparer avec Les trois loups, d'Alex Cousseau, et différentes versions des Trois petits cochons..

102. Ungerer, Tomi : Le géant de Zéralda, Ecole des loisirs

Pour échapper à l'ogre, tous les enfants doivent vivre cachés dans des abris secrets. Un jour, la petite Zéralda le trouve blessé. Elle le soigne et lui prépare un délicieux festin. Impossible de dévorer un cordon bleu pareil ! Et comme dans les contes, l'histoire finit par un mariage et beaucoup d'enfants...

103. Valckx, Catharina : Coco panache, Ecole des loisirs

Coco, le corbeau, a découvert dans le grenier une grande boîte en carton. Dans cette boîte, il y a un costume de chevalier. Coco l'enfile et part à la recherche d'un cheval. Ce sera son ami Paluchon, le chien... Une histoire vraiment très drôle comme peuvent en inventer les enfants quand ils jouent des rôles d'adultes. Avec un gentil loup végétarien...

104. Van Allsburg, Chris : Boréal express, Ecole des loisirs

La nuit de Noël, un mystérieux train emmène des enfants au Pôle Nord pour rencontrer le Père Noël... Images hyperréalistes. Un beau conte de Noël, fantastique, qui a été adapté en film en images de synthèse, sous le titre Pôle express.

105. Van Oudheusen, Pieter : Mon ombre et moi, Rouergue

Histoire fantastique d'une ombre qui prend vie la nuit. Rêve. Gravures très colorées.

106. Vassalo-Villaneau, Rose-Marie : Trois petits morceaux de nuit, Albin Michel

Un soir de printemps, trois petits morceaux de nuit se détachent du ciel et tombent sur Terre.

Une maman Souris, qui passait par là, décide de les recueillir. Mais, ce n'est pas si facile... Ces petits ne mangent pas ce qu'elle leur donne, ne se réveillent que la nuit et demeurent immobiles quand l'hiver point son nez...

Avec son amie l'hirondelle et beaucoup d'amour, maman Souris élève ces petits morceaux de nuit, qui s'avèreront être les ancêtres des chauve-souris... Une belle leçon de courage et de persévérance (« la vie est bien compliquée mais il y a toujours moyen de s'arranger... »)

107. Vaugelade, Anaïs : Le déjeuner de la petite ogresse, Ecole des loisirs

On ne mange pas son mari ! Une ogresse, ça mange des enfants, ça tout le monde le sait. Notre petite ogresse rencontre un jour un problème : le petit garçon qu'elle a capturé n'a pas du tout peur d'elle. Et c'est très difficile à accepter !

108. Vincent, Gabrielle : Ernest et Célestine ont perdu Siméon, Casterman

Au cours d'une promenade, Célestine, la petite souris, perd son jouet préféré. Elle est inconsolable. Mais Noël approche et Ernest, l'ours qui est à la fois son papa, son ami et son protecteur, ne manque pas d'imagination ! Un album plein de tendresse et d'amour, à l'image des dessins à la plume réhaussés d'aquarelle de Gabrielle Vincent.

109. Waechter, Philip : A deux c'est tellement mieux, Milan

Voici un ourson heureux de vivre et confiant dans l'avenir. Il prend soin de lui, sait apprécier les bonnes choses, se faire des amis, rigoler... Il est très spécial, n'a pas froid aux yeux, et ne doute de rien. Mais lorsque cette confiance en lui s'érousse, lorsqu'il est confronté à une foule indifférente, lorsqu'il a un vrai coup de blues... Alors il court se réfugier dans des bras affectueux. « Pour être heureux, on a tous besoin d'un ami. » Philosophie ce vie

110. Willis, Jeanne : La promesse, Gallimard

Là où le saule rencontre l'eau, un têtard rencontra une chenille. Ils se regardèrent dans les yeux et tombèrent amoureux. « J'aime tout de toi, déclara la chenille. Promets-moi de ne jamais changer. » Sans réfléchir, le têtard promit... Mais tout le monde sait bien que les têtards ne peuvent rester les mêmes, pas plus que les chenilles, d'ailleurs. Qu'advient-il alors de leur amour ? Amours malheureuses, métamorphose inéluctable, un regard sans concession sur la vie, à la fois drôle et dramatique. Un livre qui joue avec l'orientation des pages pour mieux suggérer une verticalité, comme Plouf de Philippe Corentin et Tu seras funambule comme papa de Frédéric Stehr.

111. Wilsdorf, Anne : Jujube, Kaléidoscope

Afrique, famille nombreuse, adoption : Une petite fille trouve un bébé abandonné dans la jungle. Elle le rapporte chez elle et s'arrange pour que peu à peu sa maman s'y attache au point de ne plus vouloir le donner à adopter à une autre famille.

112. Yumoto, Kazumi : Les patins à glace

Pourquoi un jeune renard décide-t-il un jour de quitter sa famille ? Pourquoi passe-t-il son temps à embêter les autres animaux ? Pourquoi a-t-il tellement envie de traverser le lac ? Une histoire d'attachement et d'amitié au graphisme simple. Pour les plus grands.

BANDES DESSINÉES

113. Bailly, Pierre-Fraipont, Céline : Petit Poilu « La sirène gourmande » vol 1, Dupuis

Un album de BD sans texte. L'aventure mouvementée d'un petit marin avalé par une sirène bleue géante. Une histoire bien menée.

114. Bourgeau, Vincent : Le fils du pirate, Seuil

Vincent Bourgeau est né à Bruxelles en 1967. Après un bref passage à l'école de BD de Saint Luc, à Bruxelles, il se lance dans le monde de l'édition pour la jeunesse. Auteur et illustrateur, il publie des histoires totalement inventées. N'allez pas croire qu'il connaisse personnellement des sorcières, des rois ou des pirates ; tout cela est pure fiction. Le fils du pirate - doté d'un mal de mer persistant - n'a aucune vocation pour la flibuste. Mais comment en convaincre son cupide et terrible père ? Grâce à une bonne dose de malice et de fermeté mélangées, le fils du pirate deviendra... berger !

115. Bravo, Emile : Boucle d'or et les sept ours nains, Seuil

Contes détournés : Qui va bien pouvoir débarrasser les sept ours nains d'une géante endormie dans leurs lits ? Un joueur de flûte et sa bande de rats, un vaillant chevalier ou un cochon bâtisseur ? Références à Blanche neige, Boucle d'or, Le joueur de flûte de Hamelin, Le vaillant petit tailleur, Les trois petits cochons, Le petit poucet. Voir la suite, du même auteur : La faim des sept ours nains

116. Briggs, Raymond : Le bonhomme de neige, Grasset

Le bonhomme de neige entraîne Cyprien dans un voyage extraordinaire ! Dessins au crayon de couleur, mis en page comme une bande dessinée. Adaptation en dessin animé.

117. Bullock, Mike : Tigres et nounours, Bamboo

Fantastique, rêve : Pour faire face à sa peur du noir, la grand-mère de Joseph lui a offert quatre fauves en peluche et conseillé par la même occasion de les placer aux quatre coins de son lit pour qu'ils le sauvent de toute mauvaise intrusion sous ses draps... Depuis, le jeune Joseph dort très profondément... Et les animaux en peluche le préservent du danger, qui est là, tout proche, dans le placard, de l'autre côté de la chambre...

118. Chicault, Cécile : Le diable aux trois cheveux d'or, Delcourt

Adaptation en bande dessinée d'un conte de Grimm. Dans une famille très pauvre naît un enfant dont une vieille femme affirme qu'à quatorze ans il se mariera avec la fille du Roi. Le Roi l'apprend et fait tout son possible pour éviter que la prédiction se réalise. Peine perdue car le jeune homme intrépide et amoureux se dit même capable d'arracher trois cheveux sur la tête du Diable ! Un titre qui est passé de la liste Cycle 3 à la liste Cycle 2.

119. Degruel, Yann : Genz Gys Khan au pays du vent, Le monstre de feu, Delcourt

Juste quelques bulles et des illustrations peintes expressives servent à raconter une histoire imaginaire pleine de dangers, où les enfants de la steppe n'ont pas peur de faire face avec courage. Un petit format allongé, pas courant en BD.

120. Derib & Job : Yakari et Nanabozo, Casterman

Indiens, aventure fantastique, rêve : Yakari, le petit indien rencontre dans le désert un lapin géant, doté de fabuleux pouvoirs magiques, le Nanabozo. Ensemble, ils vont vivre une aventure extraordinaire.

121. Dieuaide, Sophie : Les papooses « Du rififi dans la prairie » volume 6, Casterman

Dans la grande prairie, les petiots Tchapiwas se déchaînent. Bien sûr, ils deviendront un jour des indiens sages et tranquilles mais... ce n'est pas pour tout de suite !

122. Heitz, Bruno : Louisette la taupe « Rapidissimo » volume 1, Casterman

C'est loin la Camargue. C'est tout au sud de la France. Mais Louisette la taupe est prête à tout pour retrouver son ami Fernand. Elle est même prête à voyager... en Rapidissimo ! c'est à dire dans un paquet postal aménagé à son attention. Arrivera-t-elle à bon port ? Une aventure amusante où l'auteur joue avec les sensations ressenties à l'intérieur du paquet par la petite taupe qui ignore où se trouve le paquet dans lequel elle est enfermée, alors que le lecteur lui sait ce qui se passe en réalité. Suspens et humour...

123. Long, Guillaume : Swimming poule mouillée, La joie de lire

Piscine : Au swimming club, il n'y a pas de place pour les poules mouillées...

124. Luciani, Brigitte : Monsieur Blaireau et Madame Renarde « La rencontre » vol 1, Dargaud

Famille recomposée. Glouton, Carcajou et Roussette sont d'accord sur un point : blaireaux et renards ne sont pas faits pour s'entendre ! Mais les parents ne partagent pas cet avis. Pire : Monsieur Blaireau et Madame Renarde décident qu'ils vont vivre dans le même terrier ! Dessins à la facture classique, expressifs et émouvants

125. Morvan, Jean-David : Hyper l'hippo, Delcourt

L'animal de compagnie d'Arthur est un peu particulier : c'est un hippopotame, Hyper l'hippo ! La vie des deux compères est une véritable partie de cache-cache. Car si les parents s'apercevaient de son existence, ils l'expédieraient aussitôt dans la jungle, c'est sûr ! Et si les parents n'étaient pas tout à fait dupes ? Et si Arthur avait imaginé tout ça ?

126. Perret, Delphine : Moi le loup et les chocos, Thierry Magnier

Dessins en noir et blanc, très simples et graphiques. Pas de case, mais 4 dessins juxtaposés par page, pour raconter l'histoire d'une amitié entre un petit garçon et un loup, qui parle mais ne sait plus faire peur à personne. Le petit garçon entreprend de refaire son éducation. Une histoire découpée en chapitres, ponctués par les réflexions personnelles du petit garçon, un peu à la manière d'un journal intime. Une belle histoire d'amitié et de complicité.

127. Peyo : Schtroumferies, Le Lombard

Classique : Aventures des célèbres petits hommes bleus.

128. Richard, Laurent : Tao le petit samouraï, Bayard

Humour, un gag par page. Une BD qui montre la vie quotidienne d'un apprenti samouraï, bien sympathique, auquel l'enfant peut s'identifier.

130. Robel, Nicolas : Le tigre bleu, La joie de lire

L'univers de Paulest peuplé de marionnettes. Grâce à Katia, sa petite voisine, il se lancera dans le monde, le vrai.

131. Stettler, Jérôme : Cache-cache au bout du monde, La joie de lire

Etres imaginaires, aventure, fin ouverte. Au cours d'une partie de cache-cache, un petit garçon traverse les nuages et arrive dans un monde imaginaire dont il a bien du mal à sortir. Heureusement, un fennec du désert veille sur lui. Graphisme moderne.

132. Tirabosco, Tom : Le dessert, La joie de lire

Mathieu est très gourmand. Il a enfin trouvé un adversaire à sa mesure : l'ogre Bécamiel. Mais Mathieu n'est pas au bout de ses peines : il devra délivrer les enfants retenus prisonniers par l'ogre... Dessins colorés, aux traits bien marqués.

133. Troub's : J'veux pas oublier mon chat, Max Milo jeunesse

D'une grande délicatesse, ce récit romanesque explore, sous forme de bande dessinée en noir et blanc, les souvenirs du premier chat qui a conquis le coeur d'un enfant. Une expérience de vie, empreinte d'émotion, livrée sur le ton d'une tendre confidence.

CONTES ET FABLES

134. La soupe au caillou

Version de Tony Ross : Qui va être le plus malin : le loup qui a envie de manger la poule ou la poule qui saura le tromper ? Un conte au suspens bien mené, par accumulation d'actions plus amusantes les unes que les autres. Version asiatique : Trois moines, Hok, Lok et Siew, cheminaient sur une route de montagne. Ils arrivent dans un village où chacun vit chez soi. "Ces gens ne savent pas être heureux. Mais aujourd'hui, nous allons leur apprendre à faire la soupe aux cailloux." Une version asiatique, à comparer avec Une soupe au caillou d'Anaïs Vaugelade et La soupe au caillou de Tony Ross. Aquarelle.

Version Anaïs Vaugelade : Un loup s'invite à dîner un soir chez une poule. Ses voisins sont très inquiets... Conte d'accumulation, suspens, fin ouverte. Un bel album qui joue avec le stéréotype du loup mangeur de poule.

135. Jack et le haricot magique

Un jour, Jack est chargé par sa mère de se rendre au marché pour vendre leur unique bien, une vieille vache. Mais en chemin, il accepte d'échanger celle-ci contre une poignée de haricots magiques... au grand dam de sa mère ! Pourtant, le lendemain, les haricots jetés négligemment par la fenêtre ont poussé jusqu'au ciel. Intrépide, Jack grimpe le long des puissantes tiges vertes jusqu'au sommet où il découvre le royaume d'un terrible ogre amateur de chair fraîche...

136. Andersen, Hans Christian : Poucette,

Il y avait une fois une femme qui aurait bien voulu avoir un tout petit enfant, mais elle ne savait pas du tout comment elle pourrait se le procurer ; elle alla donc trouver une sorcière...

137. Andersen, Hans Christian : Le vilain petit canard

"Pi-pip" fit le petit, et il sortit. Comme il était grand et vilain ! La cane le regarda et dit : "Quel énorme caneton ! il ne ressemble à aucun de nous..." Eloge de la différence, malgré la souffrance qu'elle engendre, qui montre que pour être soi, il faut du temps.

138. Andersen, Hans Christian : Les habits neufs de l'empereur

Il était une fois un empereur très coquet qui adorait porter des vêtements magnifiques. Entendant deux faux tisserands se vanter de fabriquer un étonnant tissu invisible pour les sots et les nigauds, l'empereur décide de les installer au palais. Chaque jour, ceux-ci reçoivent écus et fils d'or qu'ils s'empressent de cacher. A comparer avec le livre-CD mis en musique par Guy Prunier, Editions Didier jeunesse

139. Bertron, Agnès : Les trois grains de riz, Flammarion

Conte d'Asie, randonnée : Petite Soeur Li doit aller au marché pour vendre les précieux grains de riz récoltés par ses parents. En chemin, elle croise un canard, un panda et un singe. Elle leur offre une poignée de riz. Mais un méchant dragon l'arrête et exige la totalité de son précieux butin. Heureusement, le canard, le panda et le singe n'ont pas oublié Petite Soeur Li. Ils avaient, chacun, gardé un grain de riz qu'ils utilisent pour effacer les malheurs de Petite Soeur Li : le canard et le panda la sauvent des griffes du dragon, et le singe transforme son grain de riz en un beau saphir. Depuis, Petite Soeur Li a trois nouveaux amis !

140. Darwiche, Jihad : Quamar et Latifa, Grandir

Conte du Maghreb, relations homme-femme, ruse et intelligence féminines.

141. De Boel, Anne Catherine, Rafara : un conte populaire africain, Ecole des loisirs

En Afrique, la plus jeune des trois filles, douce et gentille était jalouée par ses soeurs. Un jour qu'elles cueillaient des morelles dans les bois, les deux méchantes s'enfuirent en abandonnant leur petite soeur. Alors le monstre Trimobe surgit et l'emporta. "Tu seras ma fille Rafara" dit-il. Mais il n'avait nullement l'intention de la traiter comme sa fille chérie... Images stylisées, colorées, très intéressantes pour travailler le graphisme.

142. De La Fontaine, Jean : Fables

143. De Ségur, Comtesse : La forêt des lilas, Seuil

Classique, l'histoire de Bonne mine et Beau minon qui recueille chez eux une belle jeune fille, qui n'a pas su résister à l'envie de pénétrer dans la forêt enchantée, qui borde le royaume de son père, malgré l'interdiction formelle de celle-ci. La pauvre Blandine paiera bien cher sa curiosité, mais l'histoire finit bien.

144. Dès, Vincent : La goutte de miel, Bilboquet

Conte, drame, réaction en chaîne, massacre.

145. Dib, Mohamed : L'histoire du chat qui boude, Albin Michel

Un jour, Vieux-père achète des grives. Sa femme les mange et accuse le chat qui se met à bouder. La terrasse s'en aperçoit et s'écroule. Lorsque le mur l'apprend, il s'effrite... Ainsi, petit à petit, tout va de plus en plus mal. (primé au salon du livre de Troyes en 2004) Des réactions en chaîne comme dans La goutte de miel, ci-dessus. Conte du maghreb, Images peintes.

146. Fdida, Jean-Jacques : l'oiseau de vérité, Didier

Tous les ingrédients du conte : une merveilleuse histoire d'amour qui tourne au drame à cause d'une belle-mère jalouse et malfaisante. Une quête de la vérité et une histoire qui finit bien, où les bons sont consolés et les méchants punis terriblement. Des images aussi belles de l'histoire, le tout enrichi par un CD que l'on peut écouter. Magnifique.

147. Grimm, Jacob et Wilhelm : Blanche-Neige

"Le septième, quand il regarda son lit, y vit Blanche Neige endormie. Il appela les autres, qui vinrent bien vite et poussèrent des cris étonnés. Ils prirent leurs sept petites lampes et éclairèrent le visage de Blanche Neige. _ Seigneur Dieu ! Seigneur Dieu ! s'écrièrent-ils, que cette enfant est jolie !" d'après les frères Grimm, l'histoire de cette jeune fille très belle chassée de chez elle par sa marâtre, jalouse de sa beauté, et qui trouvera l'amour dans la forêt, en compagnie de sept petits nains dévoués et d'un prince... charmant.

148. Grimm, Jacob et Wilhelm : Le loup et les sept chevreux

Il était une fois une chèvre qui avait sept chevreux qu'il aimait fort. Un matin, contrainte de laisser ses enfants seuls à la maison, elle les met en garde contre le loup qui rôde au dehors, et convient d'un code pour leur faire ouvrir leur porte en toute sécurité. Mais le loup est rusé, et persévérant...

149. Grimm, Jacob et Wilhelm : Le prince Grenouille

Une jeune princesse promet imprudemment son amitié à une grenouille contre sa balle en or tombée au fond du puits. Obligée par son père à tenir cette promesse encombrante, la princesse voit sa grenouille se transformer en prince charmant.

150. Grimm, Jacob et Wilhelm : Hansel et Gretel

A cause de la misère, Hansel et Gretel sont abandonnés par leurs parents dans la forêt. Ils y découvrent une maison en pain d'épice et en sucre, c'est une vieille sorcière qui y habite, et elle a très envie de manger Hansel. Mais Gretel est rusée, elle ne laissera pas manger son frère.

151. Grimm, Jacob et Wilhelm : La reine des abeilles

Rivalité entre frères pour conquérir le cœur d'une princesse : le vainqueur sera le plus jeune, car il a bon cœur et il saura ainsi s'associer l'aide de précieux amis. Images classiques à la plume.

152. Gripari, Pierre : Le marchand de fessées, Grasset

153. Ivanovitch-Lair, Alben : Le dragon de Cracovie, Flammarion

Un conte polonais qui met en scène un anti-héros, un berger. Celui-ci réussit à chasser le dragon qui empoisonne le pays.

154. Jacobs, Joseph : Les trois petits cochons, Magnard

155. Joyce, James : Le chat et le diable, Gallimard

La légende du pont de Beaugency racontée sous forme de lettre : Le diable construit le pont gratuitement en échange de l'âme du premier être vivant qui traversera le pont. Il ne sait pas ce qui l'attend !

156. Le Craver, Jean-Louis : Din'Roa la vaillante, Didier

En Chine, une petite fille, seule avec son petit frère, doit affronter un ours qui se fait passer pour sa grand-mère. Illustrations à l'encre très expressives. Une version lointaine de notre Petit Chaperon rouge. A comparer avec Lon Po Po

157. Mingau, Muriel : Au creux de la noisette, Milan

Pour sauver sa mère menacée de mort prochaine, un enfant enferme la mort dans une noisette. Il s'aperçoit alors que la survie de tous les hommes est menacée, car sans la mort il n'y a pas de vie ! Magnifique leçon philosophique, avec de belles illustrations peintes.

158. Oram, Hiawyn : La sorcière aux trois crapauds, Gallimard

"Toute Douce" est chassée par ses deux méchantes soeurs pour aller chercher un crapaud couvert d'or chez l'horrible sorcière Baba Yaya. Elle devra réussir trois épreuves impossibles pour pouvoir rentrer chez elle.

159. Perrault, Charles : Les fées

Il était une fois une veuve qui avait deux filles. L'aînée était le vrai portrait de sa mère pour la méchanceté et la cruauté. La cadette, en plus d'être douce et honnête, était avec cela une des plus belles filles du pays. La mère était folle de son aînée et détestait la cadette. Mais une fée malicieuse, qui passait par là, entendait bien punir cette injustice...

160. Perrault, Charles : Le Petit Chaperon Rouge

Il était une fois une petite fille, la plus jolie de son village... on l'appelait le petit chaperon rouge. Version Charles Perrault, à la fin dramatique, avec la morale à la fin, qui met en garde les jeunes filles contre les hommes de belle apparence mais peu fréquentables.

161. Perrault, Charles : Le chat botté

Le fils d'un meunier hérite d'un chat ! Mais celui-ci n'est pas comme les autres. Une fois chaussé de grandes bottes, il accomplit des tours de magie et son jeune maître ne va pas le regretter.

POESIE ET JEUX LANGAGIERS

Comptines, Abécédaires et jeux langagiers

162. Beaudout, Ghislaine : La forêt des pas perdus, Rouergue

Une mise en page originale qui met en scène une métaphore de la vie.

163. Bertier, Anne : Rêve-moi une lettre, MeMo

Abécédaire : Des phrases sonores donnent le ton de chaque lettre. Un petit livre profond et immense, sous le signe de l'indigo.

164. Blanpain, Jean-Pierre : L'histoire de Monsieur A, Thierry Magnier

Abécédaire : un petit format carré avec des lettres très colorées à la manière de Delaunay, des lettres collages. Le texte en forme de rébus joue avec la sonorité des lettres. A comparer avec le livre d'Anne Bertier, Rêve-moi une lettre.

165. Blegvad, Eric : Vite, vite chère Marie !, Autrement

Album : Dans cette maison, à la fin de l'été, Marie n'a pas une seconde de répis, sans cesse sollicitée par les ordres de son mari, qui se balance dans un fauteuil à bascule. Du rythme (une phrase - une image), de l'humour, un texte vif très réussi, et une fin inattendue et amusante.

166. Coffinières, Hervé : Sucré salé, Thierry Magnier

Recueil de courts textes poétiques, drôles ou nostalgiques. Illustrations et mise en page originales et incisives.

167. Eluard, Paul : Dans Paris, Didier jeunesse

Récit emboîté, répétitif, images en 3D – A comparer avec Une histoire sombre, très sombre et Mon lit dans les étoiles, écrits selon la même structure littéraire.

168. Lujan, Jorge : Poème à compter, Syros

Livre à compter : un poème pour compter de 0 à 10, avec des personnages connus comme le vilain petit canard, Blanche Neige, les trois mousquetaires... De l'humour, des analogies, des métaphores, illustrés par des dessins où la couleur et le trait ont leur propre vie.

169. Trotureau, Anne : Chansons pour le hérisson, Ecole des loisirs

Recueil de chansons, classique, illustré par Philippe Dumas (dessins à la plume)

Poésie

170. Bergèse, Paul : Les poches pleines de mots, Soc et Foc

Paul Bergèse est le poète de l'enfance et de la nature, de l'émotion et des petits bonheurs des couleurs, des rencontres au jardin, dans les bois. Les illustrations de titi Bergèse sont des évocations toutes en douceur. Un livre apaisé pour petits et grands : "la poésie / comme un peu de soie, / comme un peu de soi / vers l'autre."

171. Boudet, Alain : Les mots des mois, Donner à voir

C'est dans les pourpres et les ors de l'automne que l'année commence vraiment. Au fil des saisons, les mots du poètes nous invitent à redécouvrir la nature en éternelle évolution. Une très belle langue, ponctuée de petits dessins à la plume. Ce petit carré de papier qui ressemble à un carnet s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants. Il faut se laisser porter par les mots, ces mots des mois, qui créent l'émoi.

172. Butor, Michel : Zoo, Rue du monde

Encore un petit format carré, mais très coloré, qui évoque les rêves des habitants du zoo, le soir, quand les visiteurs sont partis.

173. Cazals, Thierry : Le petit cul tout blanc du lièvre, Motus

Le format et la couleur de la couverture évoquent un carnet de croquis. Les dessins croqués, en blanc sur fond coloré, viennent renforcer cette impression.

174. Claudel, Paul : Dodoitsu et l'escargot alpiniste, Gallimard

175. Cosem, Michel : Arbres de grand vent, Le Rocher

Un bel album en couleur où chaque double page évoque un arbre. Les vingt deux arbres cités sont évoqués par un dessin symbolique sur la page de garde. Les textes devinettes invitent à retrouver le noms de l'arbre évoqué et à le regarder d'un œil neuf. Là encore le poète s'adresse à l'homme plus qu'à l'enfant.

176. Desnos, Robert : Poèmes, Bayard

177. Guilbaud, Luce : Qui, Que, Quoi ?, Tarabuste

Un très beau petit recueil de devinettes-questions-réponses joliment illustrées de dessins à l'aquarelle colorée, le tout imprimé sur un beau papier un peu épais. Bien adapté aux enfants de cycle 2.

178. Guillevic, Eugène : Echos, disait-il, Gallimard

179. Henry, Jean-Mary : Il pleut des poèmes, Rue du monde

Chacun des 200 textes minuscules réunis dans cet album saisit un instant, une pensée, le monde parfois, en une seule pincée de lettres. Il retombe ainsi sur ces pages, comme des gouttes de poésie aux reflets multiples : haïkus, aphorismes, maximes ou simples petites étincelles d'humanité. Peu à peu, l'averse devient plus dense et, quand elle cesse, notre désir de poésie a grandi.

180. Jabès, Edmond : Petites poésies pour jours de pluie et de soleil, Gallimard

181. Jean, Georges : Ecrits sur la page, Gallimard

Des petites poésies toutes simples qui donnent des pistes d'écriture.

182. Malineau, Jean-Hugues : Premiers poèmes pour toute ma vie, Milan

Un recueil de poésie française du XXe siècle, destiné aux enfants de 4 à 9 ans, mis en image par plusieurs illustrateurs dont le talent et la modernité enrichissent harmonieusement la pertinence de cet ensemble réalisé par Jean-Hugues Malineau. Boris Vian, Lise Deharme, Max Jacob, Jacques Roubaud, Eugène Guillevic, Jules Supervielle, Jacqueline Held, Maurice Fombeure, Henri Pichette, Jacques Prévert, Andrée Chédid, Paul Éluard, Louise de Vilmorin, Raymond Queneau et beaucoup d'autres... Ils sont tous là, ou presque, nos poètes du XXe siècle pour accompagner les enfants des années 2000, pour les aider à grandir, à sentir et à comprendre ; pour les étonner, les surprendre, les émouvoir, les secouer, les rassurer, les faire rire... Pour faire que le poème soit pour eux, selon le vœu de Paul Éluard, le lieu qui inspire à son tour, qui donne envie de mieux regarder, mieux écouter, mieux dire, et vivre plus intensément dans le monde qui nous entoure. Les poèmes choisis pour ce recueil sont classés par thèmes dans six parties : enfance et fantaisie / bestiaire / nature / école / sentiments / absurde, humour, réflexion.

183. Norge, Géo : On peut se tromper, Rue du monde

184. Nys-Mazure, Colette : Je n'ai jamais dit à personne, Esperluette

Livre objet : "Je n'ai jamais dit à personne que", c'est un jeu, un jeu de petits secrets, ceux que l'on égrène tout au long de l'enfance et qui font des souvenirs doux-amers. C'est un jeu qui, au fil des "je n'ai pas dit", révèle la personnalité d'un petit garçon proche de la nature, qui aime l'envol des oiseaux et le fil de l'eau, qui se transformerait bien en enfant-feuille. Et même si, tout au long des pages de cet accordéon, il poursuit une course secrète, il se réfugie volontiers dans le cocon maternel...

185. Prévert, Jacques : La pêche à la baleine, Gallimard

La poésie : faire exister ce qui n'existe pas. Poussez la porte des mots et vous entendrez sonner les cloches du réel, du possible, de l'impossible qui n'est pas français comme chacun sait.

186. Rochedy, André : Descendre au jardin, Cheyne

Une belle langue, des jeux sur les sens des mots, des illustrations gravures, un beau livre de poésie qui s'adresse autant à l'enfant qu'à l'adulte.

187. Sadeler, Joël : Le chat de 20h32 et autres poèmes, Le Rocher

Illustrations en noir et blanc, gravures

188. Scmidtt, Daniel : Fredonnaisons, Le Rocher jeunesse

189. Serres, Alain : Le bestiaire de mots, Cheyne

96 petits poèmes animaliers écrits à l'encre rouge, sur un beau papier, comme 96 haïkus ou 96 perles que l'on enfle au fil des pages, en se laissant porter par les images qu'elles suscitent. Un recueil qui s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants.

190. Tardieu, Jean : Le Tardieu, Mango

Jean Tardieu est, par excellence, le poète du rire, du bon mot, de l'imagination primesautière. Burlesque, cocasse, lyrique, sa poésie ne se prend pas la tête. Elle use des mots avec tendresse et drôlerie pour se faire des images. Elle se situe dans un monde qui n'est pas à proprement parler celui de l'enfance, mais plutôt celui du plaisir et de l'enchantement. Une poésie qui met joyeusement et sobrement l'esprit en éveil.

191. Van de Vandel, Edward : Super Gloupi, Etre

Cinquante et une petites histoires illustrées, autant de visions fulgurantes, drôles et tendres de l'existence. Un petit chien noir en marinière saute dans les flaques et nous avons les pieds mouillés. C'est la mer qui vient lire ce que ton doigt a écrit sur le sable. Mais elle ne répond pas au courrier. Et comment ne pas se réjouir quand mon dernier poisson rouge ne nage pas avec les autres dans le ventre du chat...

ROMANS ET RECITS ILLUSTRES

192. Alméras, Arnaud : L'île aux pirates, Bayard

Aventure : L'infâme Sam la pieuvre et ses pirates ont attaqué le navire Le conquérant et kidnappé son équipage afin de subtiliser un mystérieux objet magique chargé de commander aux vents. Heureusement, Quentin le jeune moussaillon a réussi à se cacher dans un coffre, bien décidé à sauver ses compagnons...

193. Atxaga, Bernardo : Shola et les lions, La joie de lire

Humour : Shola est une chienne, mais Shola est certaine d'appartenir à la famille des lions, car, entre elle et eux, de nombreux traits de caractère coïncident (noblesse, courage, paresse). Pourtant le livre sur les lions affirme que ces animaux sont dorés (malheureusement, Shola est blanche). Il ne mentionne aucune exception...

194. Bobe, Françoise : Le serpent à fenêtres, Flammarion

La girafe, reine de la savane, a une attitude bien étrange. Tous les soirs, elle court dans la même direction. Elle a rendez-vous avec « le serpent à fenêtres ». Tous les animaux la suivent car ils sont intrigués. Et que découvrent-ils ? Un train qui traverse la plaine en sifflant... Une histoire simple dans laquelle on se laisse embarquer avec plaisir, bien servie par les images peintes d'Hervé Le Goff. A signaler aussi que son auteure est troyenne.

195. Brisou-Pellen, Evelyne : Le jongleur le plus maladroit, Nathan

Moyen-Age : Découvre les aventures amusantes d'Aymeri, un jongleur très maladroit qui a un profond mépris pour l'injustice. Farce. Un roman première lecture à réserver aux plus grands, car le vocabulaire du Moyen-Age peut poser des problèmes de compréhension.

196. Burgess, Melvin : L'homme aux oiseaux, Gallimard

Fantastique : Un petit garçon promet à un oiseleur de rendre sa liberté à un oiseau. Or son chant est si beau que l'enfant repousse chaque jour l'heure de respecter sa promesse. Déçu, l'oiseleur va lui infliger une punition terrible, en échangeant l'enfant et l'oiseau. Images hyperréalistes qui renforcent le côté dramatique de l'histoire.

197. Chabas, Jean-François : Le Père Tire-Bras, Thierry Magnier

Nouvelle, sans illustration : Le Père Tire-bas est un monstre qui mange les enfants. Sauf qu'Olivier, qui passe ses vacances chez sa grand-mère, ne croit pas du tout à cette histoire et va aller visiter le monstre : capturé, le père Tire-bas va lui proposer un échange : la libération contre le nettoyage de la rivière polluée auprès de laquelle il vit.

198. Chessex, Jacques : Marie et le chat sauvage, Grasset

Album illustré en couleur. Relation à la nature, histoire d'une petite fille très proche des animaux.

199. Clavel, Bernard : Wang chat tigre, Pocket

Fantastique : Wang est un chat tigré. Son maître le trouve un peu chétif. Le vétérinaire propose de lui donner un fortifiant. Mais le soir Wang avale toute la boîte et au petit matin, il est devenu un tigre, très joueur mais un peu encombrant...

200. Cohen-Scali, Sarah : Cauchemar à Noël, Magnard

Suspens : Sous ses faux airs de petit garçon gentil, timide, aimable et très bien élevé, le héros de ce récit cache une nature bien différente. Avec pour seul outil une pince, il a développé une technique imparable pour dérober le courrier de ses voisins. Factures, avis d'imposition, lettres d'amour et récits de voyages... Tout y passe ! Seulement cette fois-ci, notre héros risque fort de se faire prendre à son propre piège. Comme il procède au dépouillage de son butin, une lettre vient frapper sa curiosité... Elle est signée de la main du Père Noël !

201. Cousseau, Alex : Prune et Rigoberto, Rouergue

Amitié : Au bord de la piscine, Prune a les larmes aux yeux. Rigoberto a envie de lui parler, de la faire rire. IL va l'entraîner dans les sous-sols de la piscine... (Pour les bons lecteurs)

202. Crossley-Holand, Kevin : Le cavalier Tempête, Gallimard

Aventure : Une petite fille doit affronter sa peur d'un mystérieux cavalier tempête qui hante la région. Pourtant, ce soir-là elle doit sortir seule pour aller chercher le médecin pour sa mère. L'homme qui lui prête main forte cette nuit-là est bien mystérieux, et l'aventure se termine en laissant le lecteur sur cette question : la petite fille a-t-elle rencontré le cavalier tempête ?

203. Cuvellier, Vincent : La première fois que je suis née, Gallimard

Toutes sortes de premières fois comme il peut s'en produire tout au long de la vie. Une invitation à l'expression écrite. A comparer avec Les premières fois d'Elisabeth Brami.

204. Dahl, Roald : Un amour de tortue, Gallimard

M. Happy est amoureux de Mme Silver. Mais celle-ci n'aime que sa tortue. Il parviendra à conquérir l'amour de sa belle en utilisant astucieusement la tortue. Qu'est-ce qu'on ne ferait pas quand on est amoureux ? D'une drôlerie irrésistible, cette histoire est bien servie par les dessins à la plume de Quentin Blake. Un vrai petit roman.

205. Daniel, Stéphane : Le chevalier Têtenlère, Rageot

Humour. Comment sauver une princesse quand on est aussi distrait ?

206. De Hirsching, Nicolas, Le mot interdit, Bayard

Fantastique, jeux de mots : Interdit ! Thierry n'a pas le droit de téléphoner mais il adore faire des farces. Soudain une mystérieuse voix lui annonce qu'il peut gagner beaucoup de jouets... mais il y a une condition... Thierry saura-t-il tenir sa langue ?

207. Demers, Dominique : La nouvelle maîtresse, Gallimard

Mlle Charlotte, la nouvelle maîtresse, est arrivée ce matin. Elle porte un grand chapeau, une robe un peu froissée et de grosses chaussures. Mais le plus drôle, c'est Gertrude, son caillou : elle lui confie tout. L'après-midi, elle joue avec nous au football. Elle nous a aussi appris à mesurer les murs de la classe avec... des vrais spaghettis ! On

l'adore ! Mais elle n'a pas l'air de plaire à M. Cracpote, notre directeur. Découvrez Mlle Charlotte, dans le rôle d'une maîtresse attachante et fantaisiste qui va changer à jamais la vie de ses élèves.

208. Desplat-Duc, Anne-Marie : Plumette une poule superchouette, Rageot

Roman première lecture, humour, élections. Le jeune Coqhardi se présente aux élections contre le vieux Coqenpâte. Qui choisiront poules et poussins ? Slogans, débats, coup de théâtre, tous les ingrédients d'une bonne campagne électorale sont réunis.

209. Favaro, Patrice, Un beau jour pour être riche, Nathan

Roman première lecture. Inde. Jaguan vient de gagner un billet de 500 roupies en montrant ses marionnettes avec son père dans la rue. C'est beaucoup d'argent. Que va-t-il en faire ? Après bien des hésitations et des déboires avec des commerçants cupides, le père de Jaguan offre le billet à un vieil homme, car « le bonheur, plus on le partage, plus il grandit. » Une belle leçon de partage et de richesse, à méditer. Images aux traits bien marqués de Renaud Perrin, auteur illustrateur en résidence à Troyes en 2007.

210. Girin, Michel : Le scarabée magique, Rageot

Inde, travail des enfants : Rajeev le petit indien doit travailler pour survivre. Mais un jour, il trouve un scarabée vert...

211. Huxley, Aldous : Les corbeaux de Pearlblossom, Gallimard

Dès que Madame Corbeau s'absente pour faire ses courses, ses oeufs sont dévorés par un serpent gourmand ! Monsieur Corbeau et son ami Vieux Hibou trouveront-ils une ruse pour sauver les précieux oeufs ? Un classique à l'humour mordant, illustré par des collages.

212. Jolibois, Christian : Charivari chez les p'tites poules, Pocket

Humour, références littéraires au Chat botté, référence picturale à Bruegel, superstition. Carmen, l'intrépide poulette, et son frère Carmélito recueillent un chaton... horriblement noir ! Les petites poules sont affolées. Ne dit-on pas que les chats noirs portent malheur ?... A comparer avec Jojo pas de bol de Bruno Heitz.

213. King-Smith, Dick : Les 9 vies d'Aristote, Gallimard

Quand il était un chaton, Aristote ignorait que les chats possédaient neuf vies. Il était téméraire et très turbulent et sa mère s'était bien gardée de le lui dire afin qu'il ne les perde pas trop rapidement. Adopté par Bella Donna, une charmante sorcière, Aristote inaugura sa première journée en grim pant sur le toit de sa maisonnette. Il perdit l'équilibre et dégringola dans la cheminée. Il devint noir comme le charbon et, avec sa première bêtise, sa première vie s'envola. Il avisa ensuite un pot de lait posé à côté de lui, et, par l'odeur alléché, but goulûment et s'en retrouva coiffé. Le chaton, redevenu plus blanc qu'à sa naissance, perdait ainsi sa deuxième vie. Tomber de la branche d'un arbre, être poursuivi par un train... le chaton aventureux n'avait pas fini d'en faire voir de toutes les couleurs à sa sorcière bien aimée, égrenant ses vies à mesure qu'il commettait une nouvelle bêtise. Il sauva pourtant la neuvième et dernière en devenant enfin raisonnable et coula des jours heureux avec sa gentille sorcière.

214. Kirkegaard, Ole Lund : Tarzan à la gomme, Mango

Ivan Olsen est nul à l'école. En plus, comme il est tout petit et tout maigre, les grands passent leur temps à l'embêter. Et quand il rentre chez lui, son père le traite de Tarzan à la gomme. Il va falloir que ça change !

215. Knudsen, Michelle : Le roi de la bibliothèque, Gründ

Album : Un lion est entré dans la bibliothèque ! Que faire ? Le règlement précise qu'il est interdit de faire du bruit. Interdit de courir. Mais il ne parle pas de lions !

216. Le Guin, Ursula : Les chats volants, Gallimard

Prix TamTam J'aime Lire 2005

Quel étrange mystère : les quatre chatons Thelma, Harriet, Roger et James sont nés avec des ailes ! Mais leur mère a bien d'autres soucis pour s'en préoccuper. En ville, de terribles dangers guettent ses petits. Elle ne pourra pas toujours les protéger. Les chats volants vont devoir voler de leurs propres ailes... Une histoire tendre et chaleureuse où le merveilleux se mêle au quotidien.

217. Levy, Didier : Comment devenir un prince charmant en 10 leçons, Ecole des loisirs

Humour, conte détourné : Quand on est un crapaud, quelle est la bonne recette pour devenir un prince charmant ? Comment trouver une princesse suffisamment malheureuse pour vous embrasser ? Et quelle vie y a-t-il après la mare ? Voici enfin un manuel complet écrit par quelqu'un qui a réellement vécu cette grande expérience. Oui, Prince Didier vous dit tout, et même plus. Si vous êtes un crapaud, ce livre vous sera indispensable. Sinon, il vous sera quand même très utile.

218. Ligny, Jean-Marc : L'enfant bleu, Bayard

Fantastique : Qui est cet enfant mystérieux qui arrive une nuit de tempête ? Il est bleu, et ses pouvoirs magiques vont aider la tribue qui l'a recueilli. Mais combien de temps restera-t-il parmi eux ?

219. Lobel, Arnold : La soupe à la souris, Ecole des loisirs

Une petite souris est prisonnière d'une belette qui veut en faire de la soupe. Mais la souris lui raconte des histoires sur les différentes façons de préparer un potage...

220. Lucca, Anno : Tu t'occuperas de petit frère, Casterman

Album. Persuadée d'avoir fait du mal à son petit frère, dont elle devait s'occuper, une petite fille s'enfuit de chez elle. Elle trouve refuge et compréhension auprès d'un montreur de marionnettes qui va lui transmettre son art et lui permettre de rentrer sereinement chez elle.

221. Meddaugh, Susan : Martha Blabla, Mango

Le jour où Hélène donna à sa chienne Martha sa soupe de pâtes alphabet, il se produisit quelque chose d'étrange. Les lettres de la soupe montèrent directement au cerveau de Martha, au lieu de descendre dans son estomac. Depuis, on peut dire que Martha a la langue bien pendue. Pour le plus grand malheur de ses maîtres !

222. Milton, Tony : Le conte de tous les contes, Casterman

Le singe, l'éléphant, l'araignée... un à un, les animaux de la jungle se rejoignent sur la piste de la vallée des Volcans. Là-bas va avoir lieu un événement extraordinaire : on va y raconter la plus grande histoire du monde, le Conte de tous les contes. Mais la route est longue et il faut bien passer le temps... Alors, que font les animaux ? Ils se racontent des histoires, bien sûr...

223. Moncomble, Gérard : Ulûpi princesse chipie, Gulf Stream

Qui fait trembler les murs quand elle est en colère ? Qui mène son père l'empereur et toute la cour par le bout du nez ? Ulûpi, la princesse chipie. Dans le Pays-au-milieu-des-frais-épis-de-riz, tout bascule le jour où les dieux volent à Ulûpi son grand cerf-volant... Mille archers, mille samourais, mille sumos tentent tour à tour de partir à l'assaut du ciel, pour reprendre aux dieux le précieux cerf-volant. En vain. Alors l'intrépide princesse décide de partir elle-même à la recherche de son jouet...

224. Morgenstern, Susie : Oukélé la télé, Gallimard

Une partie de cache-cache cocasse pour ceux qui aiment un peu trop regarder la télévision...

225. Morpurgo, Michael : Mon cygne argenté, Kaléidoscope

Album, un titre qui est passé de la liste Cycle 3 à la liste Cycle 2. Un jeune garçon observe jour après jour, un cygne venu se poser sur un lac. C'est une femelle qu'il réussit à apprivoiser jusqu'à l'arrivée d'un mâle et la naissance de petits.

226. Motsch, Elisabeth : Gabriel, Ecole des loisirs

Différence, école, handicap : Gabriel, le nouveau est vraiment différent des autres. Il passe des heures à tourner en rond tout seul dans la cour de l'école et semble indifférent à tout contact avec les autres. L'histoire d'un lent apprivoisement, raconté à la première personne par un camarade de Gabriel.

227. Murail, Marie-Aude : Mystère, Gallimard

Mystère, la petite princesse, est née avec des cheveux bleus... Sa mère, la reine devient jalouse de sa beauté. Un jour, on la perd dans la forêt où elle rencontre un loup, une ogresse et bien d'autres dangers... Une histoire amusante et tonique qui évoque Blanche-Neige.

228. Noguès, Jean-Paul : Une amitié difficile, Rageot

Un goéland et un chamois s'échappent du zoo où ils sont enfermés. Mais où les 2 amis peuvent-ils vivre ensemble ? A la mer ? A la montagne ? Une histoire qui pose les limites du respect de l'environnement de l'autre et de ses contraintes physiques.

229. Ollivier, Jean : Quand la neige tombe, Circonflexe

Album : Lièvre, geai, loir, merle, ours, sanglier... que font les animaux quand la neige tombe ? Tour à tour savoureuses et poétiques, les anecdotes de Jean Ollivier tirent leur force évocatrice des dessins, réalistes et faisant appel à l'imaginaire, de René Moreu, l'un des meilleurs illustrateurs des années 1950 à 1970.

230. Orr, Wendy : L'arche des Noé, Flammarion

Monsieur et madame Noé possèdent le plus grand et le plus merveilleux de tous les magasins d'animaux. On dirait un immense navire, alors ils l'ont appelé "l'arche de Noé" Leur bonheur serait complet... si seulement ils avaient des enfants ! Mais voici qu'un jour, pour son anniversaire, une petite fille vient visiter leur magasin... Entre Sophie, les Noé, et tous leurs animaux, c'est le début d'une grande amitié.

231. Oster, Christian : Le chevalier qui cherchait ses chaussettes, Ecole des loisirs

Humour : Il suffit parfois de s'autoriser une petite sieste pour perdre ses chaussettes... Ainsi, il était une fois un chevalier qui, en se réveillant de sa sieste, s'aperçut qu'il avait perdu ses chaussettes... Certes, perdre des chaussettes n'est pas si grave. Pourtant, le chevalier se pose deux questions très importantes. Un : où ont bien pu passer ses chaussettes ? Et deux : comment enfiler ses bottes, se mettre à cheval et aller délivrer la princesse ? Fin heureuse

232. Périgot, Joseph : Qui a tué Minou-bonbon ?, Syros

Nouvelle policière : La gourmandise est un vilain défaut, mais ce n'est pas une raison pour se faire tuer à coups de bâtons. Nico s'enfuit de l'école pour retrouver l'assassin de Minou bonbon, le vieux matou trop gourmand.

233. Pinguilly, Yves : La couleur des yeux, Autrement

Album, conte africain : Fati est une petite fille noire, aveugle, qui, grâce au génie des eaux, pourra voir le monde avec des yeux bleus, yeux bleus pour lesquels elle sera rejetée de son village, par les siens. Amoureux de l'Afrique qu'il connaît très bien, Yves Pinguilly écrit avec La couleur des yeux un conte juste et touchant sur l'intolérance et les croyances. Un beau texte à oraliser. Images très colorées, peintes ou au pastel gras, bien en phase avec le texte.

234. Ramos, Mario : Un monde de cochons, Ecole des loisirs

Un livre en 7 chapitres qui raconte la vie d'un petit loup dans un monde où tous les autres personnages sont des cochons. Le retournement des rapports de force entre le loup et les cochons est intéressant et peut-être comparé à celui de l'album Les trois loups d'Alex Cousseau. Humour, amitié.

235. Rowe, John A : Raoul, Nord-Sud

Album : Raoul, le vieux rat, nous raconte comment, lorsqu'il était tout petit, endormi au soleil, un grand oiseau vint l'enlever pour l'entraîner dans un étrange voyage. Il va y rencontrer un lapin, un poisson, un chien, un écureuil. Images hyperréalistes, peintes.

236. Roy, Claude : La maison qui s'envole, Gallimard

Aventure fantastique : La maison d'Hermine, Jules, Eric et Jacques était une très agréable maison... jusqu'au jour où les parents durent s'absenter : ils avaient été invités par le général Dourakine à passer une semaine dans sa propriété. Laissés à la garde du grand-père, bien trop occupé à dormir pour s'acquiescer de sa tâche, les enfants démontent, dévissent tous les objets de la maison, qui ne va pas tarder à se révolter !

237. Sampiero, Dominique : P'tite mère, Rue du monde

Laëtitia, six ans, sait préparer le café, faire les courses, s'occuper de son petit frère... Dans une famille où on manque d'argent, la vie n'est pas toujours rose... et les enfants grandissent plus vite qu'ils ne devraient.

238. Schami, Rafik : C'est même pas un perroquet !, Actes Sud

Louise est la seule à avoir deviné pourquoi le perroquet que ses parents viennent d'acheter se refuse obstinément à parler. Le problème, avec certains parents, c'est qu'ils n'écoutent pas toujours très bien ce que disent leurs enfants. C'est pourtant simple de voir qu'une « meroquet » ne peut pas parler comme un perroquet ! Images collages de Wolf Erlbruch.

239. Storr, Catherine : Et si Polly mangeait le loup ?, Pocket

Le loup est vexé comme un poux. Il est passé pour un idiot dans Polly la futée et cet imbécile de loup. Il revient ici pour prouver à tout le monde que l'imbécile, c'est Polly, et pas lui... Une succession d'aventures où chaque chapitre est une histoire complète.

240. Szac, Murielle : J'attends maman, Thierry Magnier

Julien, un petit garçon placé en foyer, attend sa maman. Il raconte ses tristesses et ses espoirs, dans cette nouvelle écrite à la première personne. A la fin, une silhouette apparaît, et laisse la place à de multiples suites et interprétations..

241. Thiele, Colin : On l'appelait Tempête, Flammarion

Classique. Tempête, un jeune garçon, vit en Australie. Un jour, il découvre trois pélicans et se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Ils deviennent inséparables, mais vont-ils pouvoir toujours rester ensemble ? Titre qui est passé de la liste Cycle 3 à la liste Cycle 2

242. Thiès, Paul : Pas de Whisky pour Méphisto, Syros

Microbe a un chat noir mystérieux : Méphisto. Le whisky le transforme. Un jour, la bijouterie du quartier est cambriolée...

243. Vinaver, Michel : Les histoires de Rosalie, Flammarion

Classique. Il était une fois une petite fille espiègle et curieuse qui vivait en Russie. Rosalie voulait tout voir, tout entendre, et même tout comprendre... n'en déplaît à ses parents ! Et lorsque Rosalie avait décidé quelque chose, personne ne pouvait l'arrêter ! Même quand ses aventures se terminaient en véritables catastrophes... (plutôt pour le cycle 3)

THEATRE

244. Bernard, Frédéric : La comédie des ogres, Albin Michel

Un grand album à la croisée des genres : théâtre, conte, fantastique. Un ogre reçoit un enfant enfermé dans une cage en cadeau d'anniversaire. Petit à petit les deux enfants apprennent à connaître le monde de l'autre, et l'ogre rendra sa liberté au jeune garçon. Différence, tolérance, références artistiques, images peintes hyperréalistes.

245. Brun-Cosme, Nadine : Et moi et moi !, Ecole des loisirs

La Tiotte et la Grande sont jumelles. Tiotte, née quelques minutes après sa soeur, souffre du désintérêt de sa mère et de la liberté dont bénéficie son aînée. Elle ne sait pas quoi faire pour attirer l'attention de sa mère lointaine, indifférente. Lui parler ne sert à rien, imiter sa soeur non plus. Un jour, grâce à la rencontre avec un jardinier, elle a une idée, une idée lumineuse pour exister, enfin. Mettre en réseau avec Bob Robinson de Cécile Gambini.

246. Charlip, Rémi : Maman ! Maman ! J'ai mal au ventre !, Circonflexe

Album, images en couleur et ombres chinoises, dialogues. Qu'a donc cet enfant ? Qu'a-t-il bien pu avaler pour avoir si mal au ventre ? Le docteur n'est pas au bout de ses peines, ni de ses surprises ! Et qu'a-t-il fait de son chapeau ? Humour et fantaisie pour cette album où il y a une vraie mise en scène. A comparer avec Aboie Georges, qui fonctionne avec la même structure répétitive, et une surprise finale.

247. Elzbieta : Le voyage de Turlututu, Ecole des loisirs

Un conte médiéval, coloré, théâtralisé. Le temps est venu pour Turlututu de quitter ses vieux parents. Il chevauche alors son fidèle Galopin et part à l'aventure. Chemin faisant, il rencontre un croque-mitaine, une île mystérieuse, un château fort et une certaine Lili.

248. Lebeau, Suzanne : Souliers de sable, Editions Théâtrales

Elise et Léo, repliés sur eux-mêmes dans leur petit intérieur douillet, sont effrayés par le monde extérieur et sa dose d'inconnu. Sortir, La grande aventure, effrayante jusque-là, est provoquée par la fuite de souliers intenable trop engoncés dans cette maison-cage. Le Grand Livre du dehors sous le bras, Elise partira dans une course folle à la poursuite de Léo, le premier à avoir franchi la porte. Au fil de leur escapade, la nature dévoile ses trésors et un nouveau monde s'ouvre à eux : " la chaleur de la terre sous les pieds, la douceur du vent sur les visages et l'eau qui chante sur les cailloux. " Un voyage initiatique étonnant, une lutte contre le sablier su temps qui file trop vite. Avec Souliers de sable, Suzanne Lebeau s'adresse avec malice aux petits pour révéler ce qui se cache derrière leurs peurs. Elle permet aux plus grands d'interroger la place de l'enfant dans le monde.

249. Sylvestre, Anne : Méchant !, Actes sud Heyoka jeunesse

Croch'patte est un méchant loup qui s'amuse à faire tomber les autres pour leur voler leur goûter. Mais il tombe sur Biquette qui n'est pas du tout décidée à se laisser faire par cet affreux méchant. Une histoire comme les enfants peuvent en vivre dans les cours d'école, et qui peut ouvrir un débat sur le comportement que l'on doit adopter les uns vis-à-vis des autres dans une société.

250. Wegenast, Bettina : Erwin et grenouille, Ecole des loisirs

Humour, aventure, conte détourné. L'un a besoin d'un lit et l'autre sait où en trouver un très confortable (même qu'une princesse y dort depuis cent ans, c'est vous dire !) Les voilà donc partis pour une drôle d'aventure.